

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ АРХИВОВЕДЕНИЯ И ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ
Кафедра архивоведения

РЕСТАВРАЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ И ГРАФИЧЕСКИХ ДОКУМЕНТОВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

46.03.02 Документоведение и архивоведение

Код и наименование направления подготовки/специальности

Экспертная оценка и реставрация архивных документов

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *Очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

РЕСТАВРАЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ И ГРАФИЧЕСКИХ ДОКУМЕНТОВ

Рабочая программа дисциплины

Составитель: канд. ист. наук, доц. О.Е. Антонова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 5 от 15.02.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2.	Структура дисциплины.....	5
3.	Содержание дисциплины.....	5
4.	Образовательные технологии.....	5
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	9
5.1	Система оценивания.....	9
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1	Список источников и литературы.....	12
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	12
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	14
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	15
9.	Методические материалы.....	16
9.1	Планы семинарских занятий.....	16
9.2	Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	26

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать у обучающихся углубленное и целостное представление о реставрации изобразительных и графических документов, представляющих собой особую группу архивных документов и требующих индивидуального подхода при их реставрации.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов исторически конкретное представление о реставрации изобразительных и графических документов;
- изучить основные этапы развития реставрационных работ изобразительных и графических документов;
- рассмотреть проблемы сохранения и использования изобразительного и графического документального наследия;
- рассмотреть выбор способов реставрации и материалов для его осуществления путем проведения предварительных лабораторных исследований;
- рассмотреть технологические особенности изготовления реставрируемого объекта, устранения следов, предшествовавших некачественным реставрационным вмешательствам и проведения последующих реставрационных мероприятий с объектом в щадящем для последнего режиме;

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-8 Определяет виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ, проводить работы по его реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации.	ПК-8.2. Определяет виды и причины разрушений и описывает состояние сохранности архивных документов до реставрации;	Знать: историю создания и развития информационных технологий и компьютерной техники, используемой в документационном обеспечении управления и архивном деле особенности реставрации изобразительных и графических документов Уметь: использовать компьютер и иную организационную технику, используемую в в практической деятельности служб документационного обеспечения управления и архивных учреждений применять полученные теоретические знания для решения задач профессиональной деятельности в реставрации изобразительных и графических документов в музеях, библиотеках и архивах Владеть: навыками использования информационно-правовых баз данных, составления библиографических и архивных обзоров для решения поставленных задач навыками проведения теоретических исследований в рамках образовательного процесса и дальнейшей профессиональной деятельности

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Реставрация изобразительных и графических документов» относится к элективной части блока дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Диагностика повреждений документов», «Палеография».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Технология реставрации документов», «Основы стабилизации документов», Проектная практика..

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Лекции	20
8	Семинары/лабораторные работы	32
Всего:		52

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Введение. Предмет и назначение курса. Термины и понятия в реставрации изобразительных и графических документов	Предмет курса, его цели и задачи. Характеристика основных понятий научной реставрации. Различие значений слова и термина «реставрация» в бытовом употреблении и в научной лексике.
2.	Нормативно-правовые основы реставрации изобразительных и графических документов.	Международные соглашения и документы по охране и реставрации памятников. Афинская хартия консервации и реставрации памятников (1947). Венецианская хартия консервации и реставрации памятников (1968). Американский кодекс реставрационной этики (1986). Нормативные правовые акты Правительства Российской Федерации по вопросам реставрации изобразительных и графических документов. Федеральный закон «Об архивном деле в Российской Федерации» от 22 октября 2004 г. № 125-ФЗ, Правила организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в органах государственной власти, органах местного самоуправления и организациях: утверждены приказом Минкультуры от 31 марта 2015 г., Закона СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" от 29 октября 1976 года , "Положение об охране и использовании памятников истории и культуры", утвержденного постановлением Совета Министров СССР от 16 сентября 1982 года N 865 . Федеральный закон от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и др.
3.	Историография по реставрации изобразительных и графических документов	Теоретические проблемы реставрации архитектурных памятников в трудах Е.В. Михайловского, С.С. Подъяпольского. Принципы реставрации древнерусской живописи в полемике Гагмана и Г.И. Вздорнова. Теоретические проблемы современной реставрации в трудах Л.И. Лелекова. Теория реставрации Ч. Бранди и Т. Бальдини. Труды С. А. Добрусиной, работников ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря, В. Ф. Привалова.

4.	Историческое представление о реставрационных работах изобразительных и графических документов.	<p>Историческое содержание понятия реставрации. Различие в понимании целей и задач реставрации в прошлом и настоящем. Историческое формирование Реставрации в контексте художественной культуры и науки Нового времени. Функции реставрации: функция познания и функция практического восстановления памятников в их прежнем виде. Особенности становления реставрационной науки в России, ее роль в формировании государственной и общественной сети организаций охраны и реставрации памятников. Археологические общественные организации в России в XIX-начале XX столетия. Реставрация изобразительных и графических документов на современном этапе. Государственные учреждения по охране и реставрации памятников.</p>
5.	Отечественная реставрация в именах 1918–2000-х гг.	<p>Имена выдающихся специалистов, занимающихся сохранением культурного наследия России в московских реставрационных и музейных учреждениях - реставраторах, искусствоведах, специализирующихся в области изучения техник произведений искусства, специалистах в области технологических исследований - физиках, химиках, биологах, рентгенологах, специалистах по экспертизе и атрибуции, теории и истории охраны и реставрации памятников истории и культуры, об организаторах и руководителях реставрационных учреждений. Реставраторы изобразительных и графических документов И.Э.Грабарь, Савва Ямщиков, А.И. Анисимов, А.И. Брягин, А.Ю. Олсуфьев и др.</p>
6.	Материалы и техники изобразительных и графических документов	<p>Живопись и живописные техники. Акварель – живопись водяными красками. Водяные краски, состав и свойства. Пигменты и связующие акварельных красок. Основы. Отличие гуаши от клеевой живописи. Масляная живопись. Вопрос происхождения масляных красок. Темпера. Краски на эмульсионном связующем. Эмульсия типа МВ и ВМ. Натуральная и искусственная эмульсии. Яичная, восковая и казеиновая темпера. Средневековая темпера. Ее связующие. Иконопись или живопись на досках. Выбор доски и ее обработка.</p> <p>Рисунок – основа любого произведения изобразительного искусства. Различные виды рисунка. Изобразительные и выразительные средства рисунка. Уникальная и печатная графика. Общее и различия между ними.</p>

		Различия между понятиями «эстамп» и «гравюра». Оригинальная и репродукционная печатная графика. Виды печатной графики, различаемые по рельефу печатной формы: высокая, глубокая, плоская и сквозная печать. Зеркальность изображения. Продольная гравюра на дереве.
7.	Виды повреждения и способы реставрации изобразительных и графических документов	<p>Классификация повреждений изобразительных и графических документов, поступающих на реставрацию: повреждения, вызванные несоблюдением технологии изготовления (повреждения, которые не подлежат реставрационному вмешательству, влияющие на внешний облик предмета, снижающий художественную ценность и сужают его экспозиционные возможности, но не влияют на сохранность предмета; повреждения, которые оказывают влияние на состояние сохранности предмета, порой угрожают его существованию.</p> <p>Повреждения, приобретенные предметом за время бытования (повреждения механического происхождения; повреждения, вызванные загрязнением поверхности предмета; повреждения, возникшие под воздействием окружающей среды; микробиологические повреждения; вызванные нарушением технологических норм реставрации.</p> <p>Способ реставрации изобразительных и графических документов.</p>
8.	Естественные науки в реставрации: особенности реставрации изобразительных и графических документов	<p>Критерии выбора химико-технологических процессов и материалов для реставрационных работ (критерии выбора полимеров для реставрации; полимеры в реставрации; пути повышения долговечности реставрационных материалов; органических растворов).</p> <p>Химические материалы в реставрации живописи (традиционные материалы живописи на холсте, темпера живопись на холсте, фресковая живопись, темпера живопись на дереве – иконы). Характеристика химических веществ, применяемых в реставрации изобразительных и графических документов.</p>

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Текущий контроль осуществляется в виде оценок контрольной работы и выполнения заданий на практических занятиях. Контрольная работа проводится на первом практическом занятии, выявляет готовность студентов к практической работе и оценивается до 20 баллов. Максимальная оценка выполнения каждого практического занятия – 10 баллов.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме итоговой контрольной работы, включающей теоретические вопросы и практическое задание, и оценивается до 40 баллов. В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты получают зачет по курсу».

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	20 баллов
-реферат	20 баллов	20 баллов
- контрольная работа	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	хорошо	зачтено	
56 – 67	удовлетворительно		C
50 – 55			D
20 – 49	неудовлетворительно	E	
0 – 19		не зачтено	FX
		F	

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/		Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
D,E	«зачтено»	теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к контрольной работе

1. Значение термина «реставрация». Термины и понятия в реставрации изобразительных и графических документов.
2. Основные материалы и техники изобразительных и графических документов.
3. Классификация повреждений изобразительных и графических документов и способы реставрации.
4. Химические материалы в реставрации изобразительных и графических документов.

Тематика рефератов

1. Научные теории реставрации изобразительных и графических документов.
2. Законодательство в области охраны и реставрации изобразительных и графических документов в России.
3. Основные международные документы в области реставрации.
4. Преемственность дореволюционной, советской и современной реставрационных школ.
5. Мастера технической реставрации братья Сидоровы.
6. Савва Ямщиков — советский и российский [реставратор](#), [историк искусства](#).
7. И.Э. Грабарь - известное имя в истории реставрации XX века.
8. Московские реставраторы - Д.Н. Арцыбашев, М.К. Юхневич, И.К. Крайтор.
9. Д.Ф. Богословский - художник-реставратор Эрмитажа.
10. П. Покрышкин и его принципы реставрации.
11. Естественные науки в реставрации изобразительных и графических документов.
12. Материальная основа изобразительных и графических документов.
13. Материалы и методы реставрации изобразительных документов.
14. Материалы и методы реставрации графических документов.
15. Проблемы реставрации изобразительных и графических документов.

Вопросы к промежуточной аттестации

1. Что такое «реставрация» изобразительных и графических документов?
2. Современные законодательные акты в области реставрации.
3. Историография вопроса.
4. Основные этапы развития реставрации изобразительных и графических документов.
5. Зарубежный опыт реставрации изобразительных и графических документов.
6. Основные методы и подход к реставрации изобразительных документов на современном этапе.
7. Основные методы и подход к реставрации графических документов на современном этапе.
8. Основные принципы реставрации изобразительных и графических документов.
9. Новые технологические приемы в реставрации изобразительных и графических документов.
10. Структура материалов изобразительных и графических документов.
11. Исследования органических материалов изобразительных и графических документов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники:

Основные

Об архивном деле в Российской Федерации: Федеральный закон от 22 октября 2002 г. № 125 // Российская газета. – 2004. – 27 октября. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406/

Правила организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в органах государственной власти, органах местного самоуправления и организациях: утверждены приказом Минкультуры от 31 марта 2015 г. № 526 [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru>.

ГОСТ 7.48–2002. СИБИД. Консервация документов. Основные термины и определения. – М.: ИПК Изд-во стандартов, 2002. – 8 с. 11. ГОСТ 7.50-2002. СИБИД. Консервация документов. Общие требования. – М.: ИПК Изд-во стандартов, 2002. – 12 с. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа:

<http://docs.cntd.ru/document/1200030173>.

Свод реставрационных правил. СРП 2007. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. – М.: ГУП ЦНРПМ, 2011. – 217 с. [Электронный ресурс] / «КонсультантПлюс» — Электрон. дан. — М., [1997-2013].— Режим доступа:

<http://www.consultant.ru/>. — свободный. — Загл. с экрана.

Дополнительные:

Об утверждении «Сборника цен на реставрацию музейных предметов - памятников прикладного искусства (СЦРППИ-2003) разделы 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8»: приказ Минкультуры РФ от 9 марта 2004 г. № 426 // Информационно-справочная система «ГРАНД-СтройИнфо» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа:

<http://zvezda.lgg.ru/248/39.pdf>.

Кодекс профессиональной этики Международного Совета по делам музеев ICOM (International Council of Museums) 1986 // Новости ICOM. Т. 39. – 1986. – № 1. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа:

<http://www.art-atelier.ru/index.php?id=380>.

Кодекс профессиональной этики реставраторов России [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://russianasledie.ru/oficialno/documents/204-kodeks-professionalnoj-etikirestavratorov-rossii.html>.

Литература:

Основная

Бурова Е. М. Архивоведение (теория и методика): учебник для вузов. – М.: Издательский дом МЭИ, 2012. – 483 с. Мокрецова Инна Павловна.

Исследование и реставрация армянского Евагелия XV века в Государственном научно-исследовательском институте реставрации [Электронный ресурс] / Мокрецова Инна Павловна; И. П. Мокрецова // Записки Отдела рукописей / Рос. гос. б-ка. - М. : Пашков дом, 2012. - Вып. 54. - С. 297-301. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000008221>. - Загл. с экрана.

Памятники культуры глазами студентов [Электронный ресурс] : археология, искусствоведение, краеведение, реставрация. Вып. 5 / М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджетное образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Учеб. упр., Отдел произв. практики ; [отв. ред. Д. П. Бак, В. В. Минаев ; редкол.: И. В. Баканова, Л. И. Грацианская, В. Ф. Козлов, Н. А. Козлова, О. Н. Постникова, А. В. Чернецов]. - Электрон. дан. - Москва : РГГУ, 2012. - 263 с. : ил. - Режим доступа:

<http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000009350>. - Загл. с экрана. - Библиогр. в конце отд. ст. - ISBN 978-5-7281-1453-6.

Захарова Ольга Александровна.

Комплексный подход в изучении искусства и культуры Петровского времени на учебно-ознакомительной практике искусствоведов в г. Санкт-Петербурге [Электронный ресурс] / Захарова Ольга Александровна, Ратомская Юлия Владимировна; О. А. Захарова, Ю. В. Ратомская

// Памятники культуры глазами студентов : археология, искусствоведение, краеведение, реставрация / Рос. гос.

- гуманитарный ун-т, Учеб. упр., Отдел произв. практики. - М. : РГГУ, 2011. - Вып. 4. - С. 19-22. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000001498>. - Загл. с экрана.
- Реставрационные материалы [Электронный ресурс] : Учеб.-метод. комплекс для специальности 031501 - Искусствоведение специализация Консервация и реставрация памятников материальной культуры / Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Фак. истории искусства, Каф. реставрации ; [авт.-сост. Е. К. Столярова]. - Электрон. дан. - М. : РГГУ, 2010. - 28 с. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000000215>. - Загл. с экрана.
- Садков Вадим Анатольевич.
- История западноевропейской графики [Электронный ресурс] / Садков Вадим Анатольевич; В. А. Садков // Консервация и реставрация памятников материальной культуры [Электронный ресурс]. - М. : РГГУ, 2003. - С. 104-109. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/B03044>. - Загл. с экрана.
- Шаркова Екатерина Никитична.
- Использование новых материалов для склейки и восполнения утрат на предметах из стекла как возможность улучшения их экспозиционного вида [Электронный ресурс] / Шаркова Екатерина Никитична; Е. Н. Шаркова // Стекло Восточной Европы в древности, Средневековье и Новое время : изучение и реставрация : тез. докладов междунар. конф. 23-25 марта 2022 г. / РАН, Рос. гос. гуманитарный ун-т, Фак. истории искусства. - М. : ИА РАН, 2011. - С. 47-48. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000006236>. - Загл. с экрана.
- Хромов Олег Ростиславович.
- История изучения гравюры [Электронный ресурс] / Хромов Олег Ростиславович; О. Р. Хромов // Консервация и реставрация памятников материальной культуры [Электронный ресурс]. - М. : РГГУ, 2003. - С. 109-114. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/B03045>. - Загл. с экрана.

Дополнительная

- Выявление документов с повреждениями носителя и текста в государственных архивах: методическое пособие / Главархив СССР, ВНИИДАД, 1989. – 49 с.
- Кутукова Г. Н. Место реставрации в системе мер обеспечения сохранности документов [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://niab.by/stat/kutukawa_restavraciya/.
- Обеспечение сохранности, реставрация и консервация документов [Электронный ресурс] : (с использованием технических средств) : примерная программа / [разраб. А. Е. Родионова] // Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования [Электронный ресурс] : направление подгот. 034700 - Документоведение и архивоведение ; квалификация (степень) вып. - бакалавр / М-во образования и науки Рос. Федерации, Учеб.-метод. об-ние вузов Рос. Федерации по образованию в обл. ист.-архивоведения, Рос. гос. гуманитарный ун-т ; [разраб.: Е. В. Алексеева, Е. М. Бурова]. - М. : РГГУ, 2010. - С. 133-139. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000001283>. - Загл. с экрана.
- Памятка «Реставрация крупноформатных документов и документов I – II категории сложности» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://gaso-ural.ru/metod>.
- Памятка «Реставрация документов на бумажной основе с незначительными разрушениями носителя (3 – 4 сложность)» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://gaso-ural.ru/metod>.
- Привалов В. Ф., Колосова Э. В. Выявление документов с повреждениями носителя и текста в государственных архивах. Методическое пособие. – М, 1989. – 50 с.
- Привалов В. Ф. Обеспечение сохранности архивных документов на бумажной основе: методическое пособие / Росархив, ВНИИДАД. – М, 2003. – 112 с.
- Реставрация документов на бумажных носителях: Методическое пособие / ВНИИДАД. – М., 1989. – 264 с.
- Семинар «Сохранность библиотечных фондов: проблемы и решения» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/ru/s7/s409/2013/20137489>.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] . – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>
 Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru>
 Российский государственный архив древних актов [Электронный ресурс] . – Режим доступа: <http://rgada.info/>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 2. Нормативно-правовые основы реставрации изобразительных и графических документов.

Цель занятия: рассмотреть законодательные, нормативные и правовые акты, регулирующие вопросы организации реставрации изобразительных и графических занятий.

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные статьи международных законодательных актов, касающихся вопросов реставрации изобразительных и графических документов (например, Кодекс Европейской Конфедерации Организаций Консерваторов-реставраторов, Кодекс профессиональной этики Международного Совета по делам музеев ИСОМ и др.).
2. Нормативные документы, регламентирующие деятельность отечественных реставраторов.
3. Нормативно-методические основы работы в области реставрации изобразительных и графических документов

Контрольные вопросы:

1. Об определении фундаментальной роли реставраторов в сохранении культурного наследия страны (основные статьи Кодексов).
2. Документы, формулирующие основные принципы деятельности государственных органов охраны и реставрации изобразительных и графических материалов.
3. Первые попытки разработки российского «Кодекса этики реставрационных профессий».

Тема 3. Историография по реставрации изобразительных и графических документов

Цель занятия: ознакомить студентов с трудами известных специалистов в области реставрации изобразительных и графических документов.

Форма проведения – дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Теоретические проблемы реставрации архитектурных памятников в трудах Е.В. Михайловского, С.С. Подъяпольского.
 2. Принципы реставрации древнерусской живописи в полемике Гагмана и Г.И. Вздорнова.
 3. Теоретические аспекты современной реставрации в трудах Л.И. Лелекова, Ч.Бранди и Т. Бальдини.
- Труды С. А. Добрусиной, работников ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря, В. Ф. Привалова.

Контрольные вопросы:

1. Внутренние закономерности в основе теории реставрации в трудах Е.В. Михайловского, С.С. Подъяпольского.
2. Теория Бранди и ее значение для современной реставрации.
3. Дискуссии о подлинности в мировом реставрационном сообществе Л.И. Лелекова.

Тема 4. Историческое представление о реставрационных работах изобразительных и графических документов.

Цель занятия: ознакомить студентов с этапами становления отечественной реставрации изобразительных и графических документов.

Форма проведения – дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. История отечественной реставрации: реставрационная мастерская императорского Эрмитажа, реставрационная мастерская Третьяковской галереи в 19-первой половине 20 века.
 2. История отечественной реставрации: ЦГРМ (ГЦХРМ-ВХНРЦ); история создания ГосНИИР.
- Контрольные вопросы
- 1 Развитие реставрации после Первой мировой войны. Развитие искусствоведения, историко-художественный подход и приоритет ценности подлинного памятника.
 2. Сложение советской реставрационной школы, образование и деятельность ЦГРМ (ГЦХРМ, ВХНРЦ).

Тема 5. Отечественная реставрация в именах 1918–2000-х гг.

Цель занятия: ознакомить студентов с известными именами отечественной реставрационной школы

Форма проведения – дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Выдающиеся специалисты в области сохранения культурного наследия России в московских реставрационных и музейных учреждениях – реставраторах, искусствоведах, специализирующихся в области изучения техник произведений искусства.

2. Специалисты в области технологических исследований – физиках, химиках, биологах, рентгенологах, специалистах по экспертизе и атрибуции, теории и истории охраны и реставрации памятников истории и культуры, об организаторах и руководителях реставрационных учреждений.

Контрольные вопросы:

1. Биографии известных реставраторов и их вклад в развитие отечественной реставрационной школы.

Тема 6. Материалы и техники изобразительных и графических документов

Цель занятия: студенты должны получить представление об основных видах и техниках изобразительных и графических документов.

Форма проведения - дискуссия, лабораторные работы в ЦГА Москвы ведутся с использованием как оригинального материал, так и специальных пособий.

Вопросы для обсуждения:

1. Состав и свойства различных основ и красочного слоя изобразительных и графических документов.
2. Классификация графических и изобразительных техник.
3. Отличительные особенности каждого вида графических и изобразительных техник.

Контрольные вопросы:

1. Дискуссии о понятии «изобразительные документы».
2. Происхождение и содержание термина «графика».
3. Виды, техники и жанры изобразительных и графических документов.
4. Виды, занимающие промежуточное положение между «графикой» и «живописью».

Тема 7. Виды повреждений и способы реставрации изобразительных и графических документов

Цель занятия: студенты должны получить представление об основных видах повреждений и их составлении плана реставрационных работ изобразительных и графических документов.

Форма проведения - дискуссия, лабораторные работы в ЦГА Москвы ведутся с использованием как оригинального материал, так и специальных пособий.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные виды и причины повреждений изобразительных документов.
2. Основные виды и причины повреждений произведений графики
3. Принципы составления плана научных исследований и выработки концепции реставрации изобразительных и графических документов.

Контрольные вопросы:

1. Возможные повреждения красочного слоя (естественное старение (кракелюры, сседания, пожелтение, потемнение, изменение красок), механические повреждения, травматические, от неадекватного вмешательства (ожоги, смывости и потертости, сплющивание фактуры, записи). Изменения лакового слоя: разложение, пожелтение, потеря прозрачности. Реставрация: удаление записей и реставрационного лака, регенерация лака, утоньшение и выравнивание лаковой пленки.
2. Современные методы исследования стратиграфии красочных слоев
3. Методы изучения структуры материалов произведений искусства.
 4. Исследование неорганических и органических материалов живописи

Тема 8. Естественные науки в реставрации: особенности реставрации изобразительных и графических документов

Цель занятия: студенты должны получить представление об основных материалах и методах реставрационных работ изобразительных и графических документов.

Форма проведения - дискуссия, лабораторные работы в ЦГА Москвы ведутся с использованием как оригинального материала, так и специальных пособий.

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние развития естественных наук на реставрацию с конца 19 века, начало научного подхода к сохранению произведений искусства
2. Научные исследования в проведении реставрационных работ изобразительных и графических документов.
3. Специфика оборудования в реставрационных организациях
4. Реставрационные материалы для изобразительных и графических документов.

Контрольные вопросы:

1. Связующие реставрационные грунты.
 2. Тонировка – сложный метод реставрации изобразительных документов.
3. Реставрация деревянной основы икон.
4. Материалы химического и физического строения в реставрации изобразительных и графических документов.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Реферат представляет собой краткое сжатое изложение научно-теоретического материала по выбранной аспирантом студентом теме. Тема выбирается из числа предложенных или может быть определена самостоятельно по рекомендации научного руководителя. Реферат должен включать в себя оглавление, введение, основную часть, заключение, список источников и литературы, составленный в соответствии со **стандартными требованиями** к оформлению литературы, в том числе к ссылкам на электронные ресурсы. Работа должна носить самостоятельный характер, в случае обнаружения откровенного плагиата (дословного цитирования без ссылок) реферат не засчитывается. Сдающий реферат студент должен продемонстрировать умение работать с литературой и источниками, отбирать и систематизировать материал, ясно и понятно излагать свои мысли.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата, даётся анализ использованной источниковой базы, краткий анализ историографической изученности темы, формируются предмет и объект исследования, говорится о его структуре.

В основной части, разбитой на разделы или параграфы, излагаются основные факты, связанные с темой исследования проводится их анализ, формулируются выводы (по параграфам).

Заключение содержит итоговые выводы и, возможно, предположения о перспективах проведения дальнейших исследований по данной теме.

Список источников и литературы должен быть составлен в алфавитном порядке в полном соответствии с государственными требованиями к библиографическому описанию. Среди источников вначале выделяются неопубликованные а потом опубликованные источники. Ссылки в тексте должны быть оформлены также в соответствии со стандартными требованиями.

Объём реферата – около 1 п.л. (около 40 000 знаков). Реферат должен быть напечатан (на компьютере текст лучше набирать через 1,5 или 2 интервала ШРИФТОМ 12 или 14) и представлен на бумажном носителе.

Реферат должен быть сдан преподавателю на предпоследнем семинарском занятии. По реферату выставляется до 15 баллов. В случае несдачи реферата студент не допускается до промежуточного контроля (зачёта, экзамена). Критерии оценки реферата приведены в пункте 5.2.

Подготовку реферата рекомендуется начинать с библиографического поиска и составления библиографического списка источников и литературы, а также подготовки плана работы. Каждый из намеченных пунктов плана должен опираться на различные источники и литературу. Текст реферата должен быть связным, недопустимы повторы, фрагментарный пересказ разрозненных сведений и фактов. Титульный лист готовится в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению титульных листов дипломных работ.

